

## **Методические рекомендации по созданию и использованию мультфильма в педагогической деятельности**

Мультипликация – вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объемных (объемная или кукольная мультипликация) объектов.

Процесс создания мультфильма является совместным творчеством всех участников образовательных отношений и строится на взаимодействии ребенка с педагогом и другими детьми. При этом выстраиваются определенные отношения, вырабатывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, стремлению помочь друг другу. Все это побуждает детей к речевой активности, развитию любопытства и воображения, имеют большой образовательный и воспитательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Участие в создании мультфильма дает ребенку новую площадку, создает мотив для получения знаний, повышает самооценку, его значимость, вызывает чувство сопричастности к чему-то важному, новому, увлекательному.

Во время создания мультфильма ребёнок не только знакомится с профессиями мультипликации, но и может попробовать себя в качестве художника-мультипликатора, оператора, актёра, озвучивающего персонажа, познакомиться с разными видами творческой деятельности.

Создание мультфильма с участием дошкольников — это творческий и позитивный, многогранный процесс, включающий в себя несколько этапов.

1. возникновение идеи сюжета;
2. создание персонажей и декораций;
3. съемка мультфильма;
4. монтаж.

**Этап возникновения идеи сюжета** включает в себя выбор готового произведения (сказки, стихотворения) или разработку собственного сюжета (из жизненного опыта детей, придумывания). Главным генератором идей являются дети. Дети с помощью взрослого продумывают историю, составляют сюжет, обмениваются впечатлениями, дополняют друг друга и развивают его в плане представлений.

**Этап создания персонажей и декораций, фона.**

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:

- перекладка (рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются);
- пластилиновая анимация (лепка из пластилина). Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация);

- предметная анимация (используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки;
- сыпучая анимация (рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе).

Техники могут быть смешанными. Каждая техника не только доставляет удовольствие, но и развивает мелкую моторику, точность движения кисти руки. Дети совместно с педагогом изготавливают персонажей, декорации, фон для постановки мультипликационных сказок.

**Этап съемки мультфильма (анимация)** начинается с закрепления фона, установки декораций на площадке для съемки. Далее распределяются роли: один из детей, выполняет роль оператора (занимает место у ноутбука с мышкой), а остальные дети выполняют роль аниматоров (осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом).

Имеются некоторые рекомендации, которые необходимо учитывать во время съемки мультфильма:

- чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными;
- следить, чтобы в кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени;
- чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат или телефон, не удаляя и не приближая изображение.

**Этап монтажа:** так как мы работаем в готовой программе АртИгрушка, она автоматически склеивает кадры между собой и их не нужно в последующем отдельно компоновать. В программе также есть банк готовых звуковых эффектов, которые также можно применить при создании мультфильма. Во время записи голосов необходимо помнить, что должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов). Финалом проделанной работы является показ готового мультфильма детям всей группы, а также для детей других возрастных групп.

Таким образом, процесс создания мультипликации становится для детей очень захватывающим и увлекательным, а сама технология позволяет воспитателю решить множество целей и задач:

- создать условия для удовлетворения интересов и инициативности воспитанников, направленные на развитие творческих и технических способностей через организацию мультипликационной деятельности;
- познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации;
- познакомить детей с технологией создания мультфильма;
- сформировать интерес, внимание к последовательности действий в процессе создания мультфильма;

- познакомить с профессиями в мультипликации, содержанием их деятельности;
- формировать эстетическое чувство красоты и гармонии в природе;
- развивать творческую активность, повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью;
- формировать умение работать в команде, строить партнёрские взаимоотношения (создать в группе отношения сотрудничества, взаимопомощи, взаимного уважения, принятия, научить слушать другого, развивать коммуникативные навыки, умение договариваться).

В своей работе для съёмки мультфильма мы познакомились с произведением Александра Блока «Ветхая избушка». Затем взяли конструктор LEGO и сконструировали декорации для мультфильма: деревья, избушку, горку, санки и т.д. Подготовили всех необходимых персонажей, продумали сценарий, выучили и рассказали стихи, провели занятие по природным явлениям, вспомнили все времена года и подробно остановились на времени года – зиме. Анимация позволила оживить «неживой» конструктор, показать, как весело может быть зимой. Данный мультфильм может являться демонстрационным материалом для занятий по знакомству с окружающим миром, конструированию, знакомству с художественным словом – дети легче запомнят стихотворение в анимации.

Во время съёмки мультфильма, конечно, возникали и трудности. При первом знакомстве с мультстудией и пробой создания первых мультфильмов детям хотелось заниматься этим всем и сразу. Каждый пытался быть первым и единственным, чтобы пошевелить персонажа, нажать на мышку, чтобы получился кадр. Здесь приходилось выстраивать очередность, распределять роли. Постепенно воспитанники привыкали к работе, все становилось естественным и ажиотаж, за право быть первыми, у них ослабевал. Кроме этого, во время записи звука, не всегда получалось добиться полной тишины, кому-то обязательно в этот момент хотелось поговорить и пошептать. Но и с этой проблемой мы справились.

Мы рекомендуем не бояться использовать технологию по созданию мультфильмов, так как в этом скрыт большой потенциал для раскрытия каждого ребенка с творческой стороны, реализации его коммуникативных навыков, что дает ребенку почувствовать себя творцом, почувствовать свои силы в реализации задуманной идеи.